

Г Р П = G M 1 * M 2 / R

Гравітація 2024/7 -

мистецько-освітній захід

(зустріч театральних шкіл лялькарів України)



ГО УНІМА-УКРАЇНА



Львівський академічний обласний
театр ляльок



Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв.
Кафедра театрознавства та акторської майстерності



Нижній зал Львівського академічного
обласного театру ляльок



Львівський муніципальний академічний театр
естрадних мистецтв "І люди, і ляльки"

25-27 вересня 2024
м. Львів

ДАР'Я ІВАНОВА-ГОЛОЛОБОВА

Президентка ГО-УНІМА

Протягом цього (та й минулого) року ми з УНІМА-УКРАЇНА подали достатньо багато аплікаційних заявок на різні гранти та ініціативи. На жаль, менша кількість з них була підтримана. А потім ми подумали - ах, зробимо своїми силами! Тобто на самому лише ентузіазмі. І це паливо, я вам скажу, чи не найнебезпечніша речовина в мистецтві. Бо все понеслося, як згори. Я безмежно вдячна Яні Титаренко та всій команді Молодіжної комісії за цю подію. Ні, ні, це цілий проєкт - зі своєю філософією, почерком, душею і нервом (і організацією, звісно). Безмежно вдячна Львівському академічному обласному театру ляльок, Львівському національному університету імені Івана Франка, Львівському муніципальному академічному театру естрадних мініатюр "І люди, і ляльки" за цю лялькову гостину протягом наступних трьох днів.

Неосяжна подяка всім викладачам та студентам, які приїхали до Львова (ВЛАСНИМ КОШТОМ!) випробувати свою "гравітацію". Те, що ми всі, шість різних за географічною локацією, історією, поточною ситуацією, художнім стилем і методою лялькових шкіл України, разом спромоглися зустрітися у Львові - це неабиякий показник, що нам це дійсно потрібно.

Цей захід для вас і про вас, шановне студентство.

Студентські роки - НАЙкращі в житті (ах, я це добре пам'ятаю). Мені невимовно прикро, що для вас вони припали на такі складні роки випробування для нашої країни. Дякую вам, що ви залишитеся в ляльковій професії попри все, бачите її перспективи і свої перспективи в ній.

Маю сказати, що нам з вами передує разом здійснити не багато-мало історичну місію - зробити український театр ляльок видимішим, помітнішим і впливовішим в європейському театральному процесі, фестивальному русі, допомогти йому вийти з тіні "старшого брата" (російських театрів-гегемонів), розірвати полон стереотипів (театр ляльок лише для дітей), та остаточно покінчити з комплексом меншовартості (несправжній театр, якась його зменшена копія).

Вірю, що цей захід - це сходинка в нашій спільній місії.

Дякую ЗСУ, всім захисникам та захисницям, хто робить можливим наше перебування тут і зараз!



ЯНА ТИТАРЕНКО

**Головна режисерка Львівського академічного обласного театру ляльок,
голова Молодіжної комісії ГО «УНІМА-УКРАЇНА».
Викладачка кафедри театрознавства та акторської майстерності
факультету Культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка**



**Вітаю на освітньо-мистецькому проєкті «Гравітація 2024/7».
Насамперед дуже вдячна всій команді, яка плідно працювала 24/7
над реалізацією цього проєкту!**

**Сподіваюсь на всеукраїнське тяжіння обміну досвідом, космічний
запал до спілкування, гравітаційне випромінювання нових ідей та
сенсів.**

**Неймовірно втішена і натхненна, що ВИ знайшли ресурси, стати
цінною частиною освітньо-мистецького проєкту.
Бажаю всім нам творчого запалу на дискусійних панелях, яскравих
оживлень і театральних одухотворень на «оглядинах» та нових
відкриттів 24/7.**

МОЛОДІЖНА КОМІСІЯ

ГО УНІМА-УКРАЇНА



ВАЛЕНТИН ГУРА

Актор Львівського театру ляльок.
Студент магістури "Режисура театру
ляльок"

Харківського національного
університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

ОЛЕКСАНДРА ФІЛОНЕНКО

Студентка Київського національного
університету театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
(спеціальність "Сценографія
театру ляльок")



НІКІТА ПЕРЦЕВ

Директор Черняхівського будинку
культури Черняхівської селищної
ради, художній керівник та засновник
Черняхівського театру ляльок
(Житомирщина)

УЛЯНА МОРОЗ

Директорка-художня керівниця
Львівського академічного обласного театру ляльок



Дорогі студенти!

Щиро дякую вам за те, що ви є, що ви залишилися в Україні та з нами, що ви вчитеся і надихаєте нас змінюватися. Ви – неймовірно сильне покоління, спритні й розумні, здатні брати на себе відповідальність і зберігати власну гідність. Я захоплююся вами! Наперекір всім викликам, які випали на вашу долю, саме ви зможете впоратися з ними. Ви – те покоління, яке здатне суттєво змінити Україну. Ви, як творці театру, творите нові українські сенси і цінності в суспільстві.

Майбутнє України неможливе без культурного усвідомлення: "Хто ж такі українці? Які цінності нового суспільства, яке ви будете?" Я вірю у вас і в те, що сила уяви та творчості здатна створити те, чого раніше не існувало. Театр, і зокрема лялька, може передати найскладніші ідеї, історії, символи та емоції – розкрийте цей потенціал і свою унікальність! Мрії здійснюють ті, хто сміливо йде до них! Звитяги усім нам!

МИРОСЛАВА ЦИГАНИК

Деканка Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка



Україна має розвинуту систему професійної освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво», яка включає різні рівні навчання та навчальні заклади. Серед освітніх програм у цій спеціальності унікальною є «Акторське мистецтво театру ляльок». Уміння актора спілкуватися з публікою через ляльку створює художню мову, що формує нові когнітивні процеси у глядачів різного віку. Спілкування через символічний образ ляльки допомагає вибудовувати метафізичний простір, який підкоряється сценічним законам, а тому безпечний, зрозумілий, терапевтичний. У час війни, що може краще допомогти проживати травматичний досвід, безперечно – це театр, для наших дітей – це театр ляльок.

Факультет культури і мистецтв має за честь долучитися до освітньо-мистецького заходу «Гравітація 24/7», з метою створення спільної платформи для спілкування театральних шкіл лялькарів України, адже підготовка фахівців зі спеціальності «Сценічне мистецтво», які володіють майстерністю актора театру ляльок є однією із стратегічних цілей навчального процесу факультету. Вважаємо, що проект допоможе забезпечити студентам здобуття знань та вмінь необхідних для актора театру ляльок, розвинути компетентності актора-лялькаря у теоретичній та практичній площині. Висловлюємо подяку партнерам ГО «УНІМА-Україна», Львівському академічному обласному театру ляльок та Львівському муніципальному академічному театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» за організацію заходу.

ЯНА ПАРТОЛА

Деканка театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського



Шановні учасники!

Ви, що попри темні часи обрали жити і мріяти, вірити і творити, викликаєте захоплення і сподівання на майбутнє.

Прямуйте впевнено до своїх мрій, дійте рішуче і переконливо.

Цей освітній проект від УНІМА Україна для вас, покажіть себе, здобуйте нові знання, будуйте професійну спільноту разом!

Створюйте театр майбутнього і сприяйте зміненню нашої реальності силою мистецтва.

Доки є мрійники у цього світу є майбутнє.

Доброї роботи!

СОФІЯ РОСА-ЛАВРЕНТІЙ

Доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка, голова
Науково-видавничої комісії ГО "УНІМА-УКРАЇНА"



Сьогодні в українському мистецькому колі важливо зберігати та підсилювати міцність власне цього КОЛА. Мистецтво, як і сто років тому, так і зараз є середовищем і простором, в якому ми, українці, увиразнюємо, часто промальовуємо риси власного обличчя не тільки для світу, але й для самих себе. Адже пізнати, зрозуміти себе як націю і своє “я” у ній, навчитись мислити та творити, вмуровуючи цінності у своє щодення, здобути сміливість тривати у цих цінностях – все це можна тільки у спільності. Тому так важливо підтримувати КОЛО, я б сказала більше – СФЕРУ: проростати коренями у минуле, вивчати його, пізнавати, щоб мати опору – заглиблювати вертикаль; а також розвивати, зміцнювати, розширювати горизонтальні зв’язки – ті зв’язки між однодумцями, тими, хто люблять ту ж справу, що й ви, хто залюблені у театр, особливо у театр ляльок, те, що ви робите зараз на цьому чудовому фестивалі.

Вірю, що ця розвинена СФЕРА вертикальних та горизонтальних зв’язків, яку ви будujete зараз, подарує вам цінність і в майбутньому і вже зараз – цінність у знаннях, емоціях, істинах, а найважливіше, цінність у людях, яких пізнаєте. Бережімося та бережимо одні одних!

ОГЛЯДИНИ

2024/7



Комунальний заклад вищої освіти

“Академія культури і мистецтв”

Закарпатської обласної ради



**Короткий комплекс тренінгів на тему
“Створення руху по принципу оживлення ляльки”**

**Відео іспиту з дисципліни “Сценічна пластика”
випускниці Анастасії Стельмах. Демонстрація
результатів навчального процесу через художню
інтерпретацію здобутих навичок: сценічний рух,
жонглювання, фехтування, етикет, пантоміма.**

**2 курс, спеціальність “Сценічне мистецтво”.
Художній керівник - з.а. України Наталія Орешнікова.**



**Автори, режисери, художнє оформлення
Дмитро Ємець, Анастасія Стельмах.
Тривалість 40 хв.**



Дніпропетровський фаховий мистецько-художній
коледж культури

Театральне відділення



Dnipro puppet BO

Програма включає вправи з ляльками Бі-Ба-Бо
під музику та етюди "НЛО", "Мир, дружба і
сосиски"

Автори:
студентки курсу

Режисери:
Олександра Коляда

Художнє оформлення:
студентки курсу

Тривалість 15 хв.





**Київська муніципальна академія естрадного
та циркового мистецтва**
Кафедра режисури та акторського мистецтва



ЛялькоСкоп

Естрадні номери та замальовки: “Концерт для рук з оркестром”, “Зірка”, “Характер”, “Медова Діва”, “Moon Bar”.

2 курс, 4 курс, спеціалізація “Ляльки на естраді”

Майстри курсів: кандидатка мистецтвознавства
Ольга Бучма-Бернацька, Сергій Забродін,
Михайло Гончаров, Вадим Лавренюк,
Лариса Яременко.



Автори: Ольга Бучма-Бернацька, Сергій Забродін,
Михайло Гончаров, Вадим Лавренюк, Лариса Яременко.

Режисери: Ольга Бучма-Бернацька, Сергій Забродін,
Михайло Гончаров, Вадим Лавренюк, Лариса Яременко

Тривалість 30 хв.



Автори: Леонід Попов, Тетяна Сільченко,
Катерина Лук'яненко

Режисери: Леонід Попов, Катерина Лук'яненко

Художники: тренувальні ляльки авторства художників
Миколи Данька (планшетні), Стелли Лясоти (тіньові)

Тривалість 40 хв.

Puppetry performance

Програма є частиною і результатом навчального процесу зі студентами (згідно з навчальною програмою підготовки акторів театру ляльок другого року навчання). Студенти під керівництвом педагогів, що спеціалізуються на викладанні спеціальних дисциплін, опанували принципи роботи та керування декількома різновидами театральних ляльок та застосування спеціальних засобів виразності, що використовуються у лялькових постановках. Це серія етюдів з тренінговими масками, планшетними ляльками та тіньовими зображеннями.



3 курс спеціалізації "Акторське мистецтво
театру ляльок",
"Режисура театру ляльок",
"Сценографія театру ляльок".

Художній керівник -
доцент, з.а. України Леонід Попов

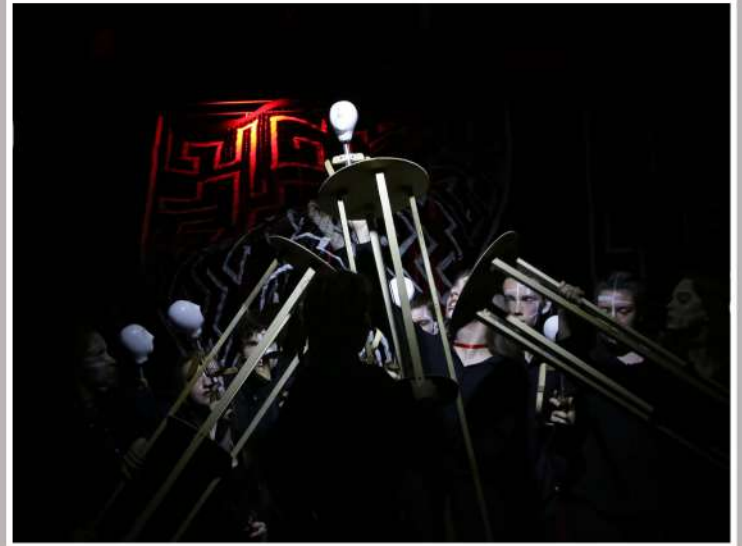


ФАКУЛЬТЕТ
КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ
Львівський університет

Львівський національний університет

імені Івана Франка

Кафедра театрознавства та акторської майстерності



Лабіринти мистецтва

«Лабіринти мистецтва» це шлях пізнання митців через поезію Ліни Костенко. Пропонуємо подорож лабіринтами, де студенти-лялькарі досліджували властивості та шукали можливості сценічної виразності тростинної тренажної ляльки. Зануримось у звуки, метафори, сенси, щоб відчути, де пастка і чи можливо її інтерпретувати у джерело відкриття... І чи взагалі можливо вийти з лабіринту, чи він і є мистецтво?..



Авторка: Ліна Костенко

Режисерка: Яна Титаренко

Художнє оформлення: декорація

Інеса Кульчицька;
ляльки, реквізит - студенти курсу

Тривалість 60 хв.

**2 курс, спеціальність “Сценічне мистецтво.
Акторське мистецтво театру ляльок”.
Художня керівниця - Яна Титаренко**



Онлайн ляльки

Програма представляє етюди різних етапів навчання студентів-лялькарів Харківської школи й включає два формати - показ відеоробіт та офлайн презентацію.

"Маленький принц", "Кабаре", "Вертеп", "П'єро задається", "Риби", "Історія для повернення", "Канцелярська дружба", "Звірячі історії. Кішки"

Автори: Олександра Єгорович, Євгенія Попова, Каріна Ніколаєнко, Вікторія Яременко, Максим Кондратов, Дар'я Гайворонська, Марія Циплухіна, Катерина Щикот, Юліан Скліфос, Єлизавета Борисенко, Олександр Інютючкін, Світлана Фесенко, Оксана Дмитрієва, Наталія Шаповалова

Режисери: Олександр Інютючкін, Світлана Фесенко, Оксана Дмитрієва, Наталія Шаповалова

Художниця: Дар'я Кушніренко

Тривалість 40 хв.



3 курс, спеціалізація "Акторське мистецтво театру ляльок".

Кураторка курсу з.а. АР Крим Оксана Дмитрієва

4 курс, спеціалізація "Акторське мистецтво театру ляльок"

Куратор курсу з.д.м. України, професор Олександр Інютючкін

2 курс, магістри, спеціалізація "Акторське мистецтво театру ляльок"

Куратори Олександр Інютючкін, доцентка Світлана Фесенко

ВИСТАВИ

2024/7

ЗАСВІТНЄ ТАНГО

Епос-фантазія за романом Юрія Винничука “Танго смерті”



Міжвоєнний Львів. Велике місто живе, помирає, кохає, свариться, співає, а четверо юних друзів – українець, поляк, єврей та німець – шукають своє власне місце у цьому багатокультурному всесвіті. Орест Барбарика змалку захоплений темою смерті, може, тому, що перед його очима стоїть досвід покоління батьків, які в часі Великої війни віддали життя за... – а за що саме,

Орест і намагається зрозуміти. Та ось, настає 1939 рік. У місто приходить новий катаклізм. Тепер свій головний вибір має зробити молоде покоління.

Історія їхнього життя, їхнього вибору, їхнього вчинку вже давно минула, але завдяки чарівній мелодії скрипаля Мількера, ми можемо все згадати – та врятувати загиблих героїв від безодні забуття.



Автор - Юрій Винничук

Сценічна адаптація тексту -
Валентина Тужина

Режисура - Уляна Мороз,
Яна Титаренко

Художнє оформлення -
Інесса Кульчицька

Музика - Дмитро Микитин,
Сергій Гаврилук





АТОМНА РУСАЛКА

Війна досі триває, загроза ядерного удару зростає.
Ми боїмося, але вже без страху. Як і колись жартуємо,
п'ємо каву і чай, ходимо на роботу та вітаємося із сусідами.
Ми вже звикли будувати плани на завтра, розуміючи,
що воно може не настати.

Комусь тепер нормально готуватися до свого
похорону так само завчасно, як і до весілля
або домовлятися про сусідську оргію перед
можливим ядерним вибухом. Хтось став сиренним
перевертнем, а хтось досі згадує
свою зустріч з атомною русалкою.

Що ж залишиться у наших спогадах про ці дні?
Дізнаємося згодом, а поки продовжуємо жити
нормальним життям у ненормальних умовах...

Автор - Андрій Бондаренко
Режисура - Яна Титаренко
Художнє оформлення - Інесса Кульчицька
Музика - Микола Лебедь





ЛИСЯЧЕ НЕБО

Чи існує лисяче небо, яке воно на вигляд і як туди потрапити? Можливо саме там перебувають старі добрі лиси, які покинули цей світ? Історія про зв'язок поколінь, дружбу, любов та пригоди Малого Лиса, який щосили воліє побачитись із рідними. Однак чи прийшов вже час для цієї подорожі?

Авторка - Марта Гусньовська
Переклад - Юрій Попсуєнко
Режисура - Михайло Урицький
Художнє оформлення - Марія Погребняк



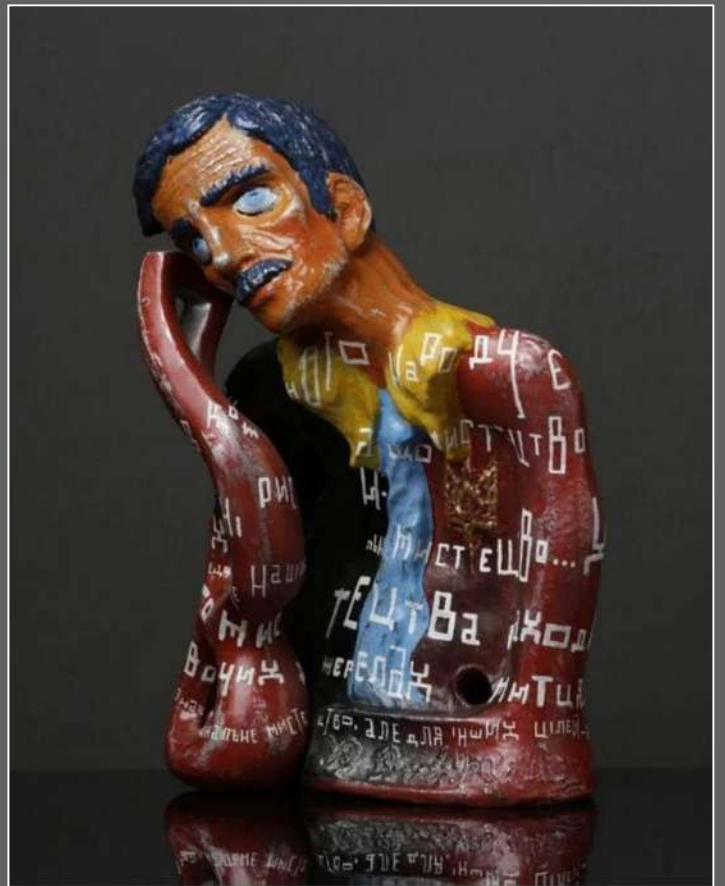


ВИХІД З ТІНІ

Студія Арт-Проданчук

Це подорож у світ українських художників,
які перетворили обмеження на
незабутні шедеври, при тому, не забуваючи
про своє коріння та ідентичність.
Серед світла й тіні ми бажємо вам знайти
відповідь на питання -
а хто для вас все ще знаходиться в тіні?

Ідея та скульптури - Віктор Проданчук
Режисура - Яна Титаренко
Координатор - Костянтин Тенсін
Композитор - Сергій Савенко



ТРЕНІНГИ/ВОРКШОПИ

2024/7

ТРЕНІНГ З РУХУ

ДАНИЛО МАНДЗЮК



Актор театру ляльок і анімації, випускник Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Працював у театрах "Нафта" в Харкові та "Майстерня театру маріонеток" у Києві. Наразі проживає у Львові, де працює проєктним менеджером у "МО Хвиля" і продовжує активну діяльність у сфері театральної освіти та мистецького розвитку. Прагне змінити театральну освіту в Україні, інтегруючи європейські підходи та методології, щоб удосконалити мистецький інструментарій та забезпечити ним нове покоління талановитих митців

Тренінг спрямований на розвиток сценічної виразності, тілесності та акторських навичок через вправи, що покращують рухливість, координацію та біомеханіку, використовуючи концепти фасцій та тенсегриті. Учасники тренінгу досліджуватимуть різні рівні швидкості та сили в рухах, завершать заняття релаксацією, яка знімає напругу та заспокоює розум, створюючи глибокий зв'язок між тілом і простором.

ТРЕНІНГ “ІМПРОВІЗАЦІЯ. ПРОСТІР. МАТЕРІАЛ”

НАТАЛІЯ ШАПОВАЛОВА

(Харків/Львів)



Акторка, лялькарка, старша викладачка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, менторка з акторської майстерності, співорганізаторка театру Vechoria, кураторка Kid's Art Retreat Camp, учасниця міжнародних театральних проєктів, фестивалів та наукових конференцій (Польща, Італія, Хорватія, Франція, Швеція).
Лауреатка стипендії Міністерства культури та національної спадщини Республіки Польща Gaude Polonia (2020), за результатами якої пройшла стажування у Варшавській театральній академії імені Александра Зельверовича, філія в Білостоку під керівництвом професора Марека Вашкеля.

Тренінг присвячено сценічній імпровізації з матеріалом, в якому учасники матимуть можливість як проявити індивідуальний творчий пошук, так і доєднатись до групової співтворчості. В тренінгу ми відчуємо спільний простір та спробуємо виразити власні історії через взаємодію з матеріалом. Вправи спрямовані на розвиток фантазії, образного бачення, відчуття атмосфери та навичок сценічної імпровізації.

ПСИХОФІЗИЧНИЙ АНАЛІЗ

ОЛЬГА БУЧМА-БЕРНАЦЬКА

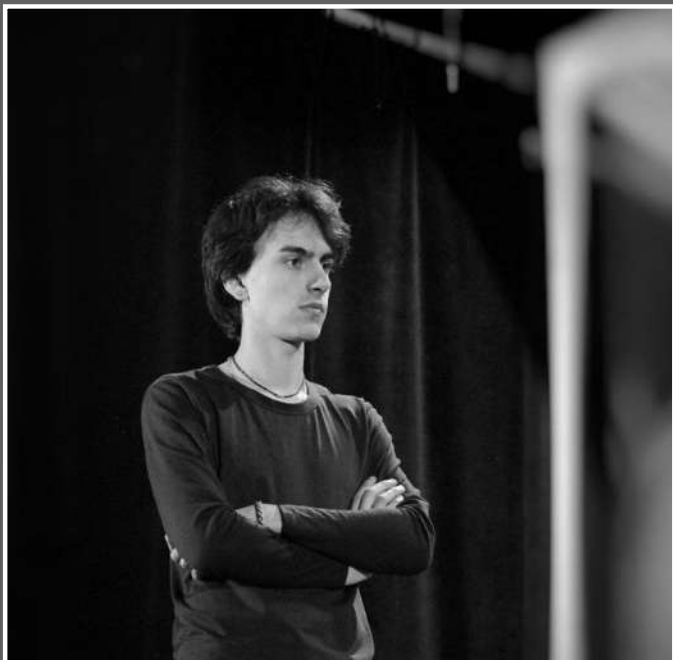


Кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
завідувачка кафедри режисури та акторського
мистецтва Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв

Психотехніка лялькаря вимагає цілої низки особливих тренінгів, які дають можливість розвинути в актора здатність координаційно створювати два контрастних зовнішніх та внутрішніх темпоритми під час керування кількома ляльками одночасно, або під час створення паралельно існуючих персонажів - "живого" актора та "оживленої" ним ляльки.

Головна мета такого тренінгу - розвиток у психофізиці лялькаря максимальної свободи та майже автономного існування трьох форм сприйняття свідомості (фізичної, ментальної, емоційної) та визначення площини самоконтролю, у якій має знаходитись взаємодія цього «тріумвірату».

СОН ЛІТНЬОЇ ЛЬВІВСЬКОЇ НОЧІ



ВАЛЕНТИН ГУРА



НАТАЛІЯ ДЯЧЕНКО

Воркшоп на основі авторської методики ізраїльської лялькарки Yael Rasooly для студентів, молодих митців, які прагнуть збагачення свого професійного інструментарію та розширення власних мистецьких горизонтів. Проведуть цей дводенний захід актори Львівського академічного обласного театру ляльок Наталія Дяченко та Валентин Гура, які брали участь у воркшопі Yael Rasooly особисто (жовтень 2024, фестиваль Figur i Fossekleiva, що відбувся у місті Берген, Норвегія).

Впродовж воркшопу поговоримо про наше сприйняття себе, як митця, вміння генерувати ідеї та візуалізувати їх. Попрацюємо над асоціативним та креативним мисленням. Створимо інсталяції з предметів і оживимо їх. Найголовніша задача, яка постане перед учасниками: не заснути, адже воркшоп відбуватиметься пізно ввечері після насиченого, повного подіями дня. І все ж - очікуємо продуктивні години роботи в затишній атмосфері нічного театру. Сподіваємось, що після воркшопу кожен (і учасники, і ментори) забере корисні для себе знання та незабутні спогади.

ПАНЕЛЬНІ ДИСКУСІЇ

2024/7

Панельна дискусія

«Дій як митець, думай як продюсер»

ОЛЕКСАНДРА ТІТАРОВА



Продюсерка приватного театру ляльок «Равлик», театральна критикиня, авторка у чеському журналі «Loutkář», координаторка відділів субтитрів та транскрипторів в українському медіа Ukrainer, студентка Празької академії виконавських мистецтв (DAMU).

Фокус дискусії спрямований на обговорення можливостей для лялькарів в межах українських та міжнародних грантів. Своїм досвідом поділяться:

Дар'я Іванова-Гололобова

(про можливості стипендій для студентської та академічної спільноти за кордоном, досвід дослідницької та креативної роботи у Німеччині)

Катерина Лук'яненко

(про перший досвід створення власного проєкту «Шосте чуття» та його участь у програмі за підтримки European Festivals Fund for Emerging Artists)

Нікіта Перцев

(про особливості децентралізації культури за допомогою мистецтва театру ляльок, досвід роботи у будинку культури у селищі Черняхів (Житомирщина), досвід створення вистави «Мрія» завдяки гранту від Українського культурного фонду.

Олександра Тітарова

(про досвід приватного театру ляльок «Равлик» сьогодні — від старої системи до роботи у сучасній моделі грантової системи, реалізацію сучасною лялькарською молоддю приватних ініціатив у Чехії).

По завершенню презентацій відбудеться відкрита дискусія для питань, коментарів та власних рефлексій.

Модераторки:



КАТЕРИНА ЛУК'ЯНЕНКО

Докторка мистецтв, викладачка кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, авторка та засновниця проекту "Sixth sense"



ЯНА ТИТАРЕНКО

Викладачка кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету Культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, головна режисерка Львівського академічного обласного театру ляльок, голова Молодіжної комісії ГО «УНІМА-УКРАЇНА»

Панельна дискусія «Зелені кроки»

Фокус дискусії спрямований на обговорення шляхів творчої реалізації лялькарів у галузі мистецької педагогіки шкільної та позашкільної освіти. Своїм досвідом поділяться:

Ольга Гнатюк

викладачка майстерності актора та сценічної мови в театральній студії «ЛяльковОдиво» Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки.

Вікторія Югас

режисерка театру-студії "YVS Art", Виноградівського зразкового театру ляльок «КЗ Виноградівський міський будинок культури».

Анастасія Соломко та Олена Баженова

керівниці зразкового художнього колективу театру ляльок «Жили-Були» (Комунальний заклад «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості»)

25 ВЕРЕСНЯ

10:00-10:30

Відкриття “Гравітація 2024/7”

Львівський академічний обласний театр ляльок

10:30-11:30

**“Лабіринти мистецтва”.
ЛНУ**

Львівський академічний обласний театр ляльок

11:45-12:05

**“Dnipro puppet BO”.
ДФМХКК**

Львівський академічний обласний театр ляльок

12:20-13:00

**“Puppetry show”.
КНУТКІТ**

Львівський академічний обласний театр ляльок

14:30-16:30

Тренінг з руху.

KIVSH

18:00-20:45

**Вистава
“Засвітне танго”**

Львівський академічний обласний театр ляльок

21:00-22:00

**Обговорення вистави
“Засвітне танго”**

Львівський академічний обласний театр ляльок

23:00-00:00

**Воркшоп “Сон літньої
львівської ночі”**

Львівський академічний обласний театр ляльок

26 ВЕРЕСНЯ

09:00-09:30

“ЛялькоСкоп”. КМАЕЦМ

Львівський академічний обласний театр ляльок

09:45-10:25

“Створення руху по принципу оживлення ляльки”. АКІМ

Львівський академічний обласний театр ляльок

10:45-11:25

“Ляльки онлайн”. ХНУМ

Львівський академічний обласний театр ляльок

12:00-12:45

Вистава “Лисяче небо”

Львівський муніципальний академічний театр естрадних мініатюр "І люди, і ляльки"

12:45-13:30

**Обговорення вистави
“Лисяче небо”**

Львівський муніципальний академічний театр естрадних мініатюр "І люди, і ляльки"

14:00-15:45

**“Імпровізація. Простір. Матеріал”.
Психофізичний тренінг**

Львівський академічний обласний театр ляльок

16:15-18:00

**Дискусійна панель «Дій, як митець,
думай як продюсер»**

Львівський національний університет.
Факультет культури і мистецтв

19:00-20:40

Вистава “Атомна русалка”

Львівський академічний обласний театр ляльок

21:00-22:00

**Обговорення вистави
“Атомна русалка”**

Львівський академічний обласний театр ляльок

23:00-00:00

**Воркшоп “Сон літньої
львівської ночі”**

Львівський академічний обласний театр ляльок

27 ВЕРЕСНЯ

10:00-11:45

Дискусійна панель «Зелені кроки»

Львівський національний університет.
Факультет культури і мистецтв

12:15-12:50

Перфоманс «Вихід з тіні»

Львівський академічний обласний театр ляльок

14:00-14:30

**Воркшоп «Сон літньої
львівської ночі»**

Львівський академічний обласний театр ляльок

14:30-16:00

Круглий стіл «Гравітація-2025»

Львівський академічний обласний театр ляльок

Львівський академічний обласний театр ляльок -

пл. Данила Галицького, 1

Львівський муніципальний академічний театр
естрадних мініатюр "І люди, і ляльки" -

вул. Фредра, 6

Львівський національний університет. Факультет культури і мистецтв -

вул. Валова, 18

Креативний простір KIVSH -

вул. Шевченка, 120. 3 корпус, 3 поверх

АКІМ

Комунальний заклад вищої освіти "Академія культури і мистецтв"
Закарпатської обласної ради

ДФМХКК

Комунальний заклад "Дніпропетровський фаховий мистецько-художній
коледж культури" Дніпропетровської обласної ради

КМАЕЦМ

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв

КНУТКІТ

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

ЛНУ

Львівський національний університет імені Івана Франка

ХНУМ

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

ДЯКУЄМО!

Олександрі Беземській - за світло проєкту

Петру Колосівському - за звучання проєкту

**Жанні Ференц, Софії Мокрик, Тетяні Лубенець,
Антону Балькову - за гостинність проєкту**

**Анжелі Семчук та Катерині Войтович -
за фотоспогади проєкту**

**Ірині Остюк, Мар'яні Бовцало, Христині Гаврилюк -
за затишок проєкту**

Владиславу Лянгу - за ідею лого проєкту

Олександрі Філоненко - за буклет проєкту

Віктору Проданчуку - за вихід з тіні